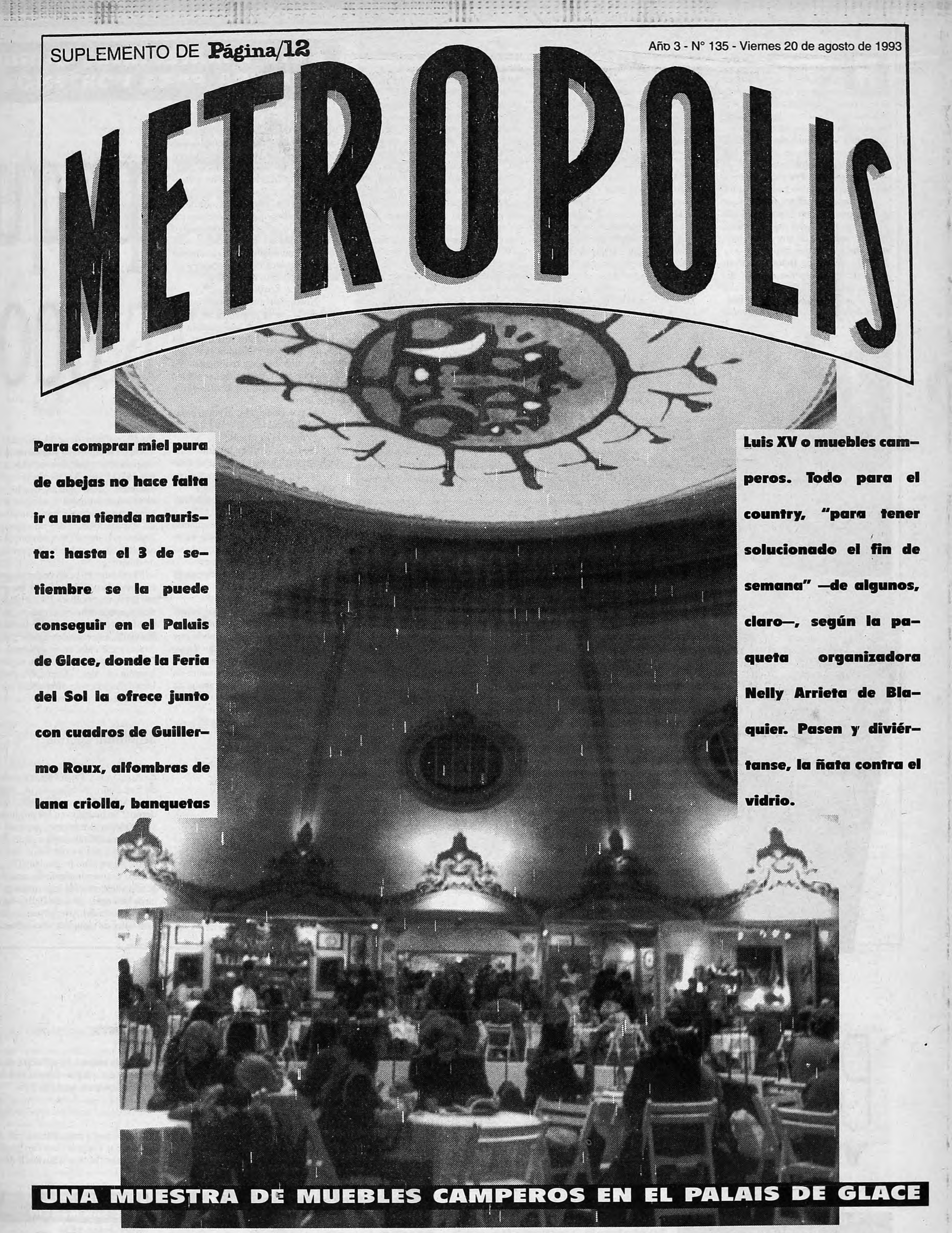
SUPLEMENTO DE Página/12 Año 3 - N° 135 - Viernes 20 de agosto de 1993

METROPOLIS



Para comprar miel pura de abejas no hace falta ir a una tienda naturista: hasta el 3 de setiembre se la puede conseguir en el Paluis de Glace, donde la Feria del Sol la ofrece junto con cuadros de Guillermo Roux, alfombras de lana criolla, banquetas Luis XV o muebles camperos. Todo para el country, "para tener solucionado el fin de semana" —de algunos, claro—, según la paqueta organizadora Nelly Arrieta de Blaquier. Pasen y diviértanse, la ñata contra el vidrio.

UNA MUESTRA DE MUEBLES CAMPEROS EN EL PALAIS DE GLACE

LA CIUDAD Y EL COUNTRY

ARTE Y MATERIALES ORGANI[C]
MUESTRA PARA PORTEÑOS C[O]

paque[tes] ecol[ógicos]

Por Roxana Russo

Hay una situación económica..., entonces la gente opta por vivir acá o afuera, porque las dos cosas no las puede pagar... De esta manera se fueron muchos. Es el caso de varios amigos de mis hijos, quienes tienen entre treinta y cuarenta años, han dejado su departamento de aquí y se han ido para tener solucionado también el fin de semana. Por eso pensamos que si hacíamos algo con ese espíritu, que fuese para afuera, también que tuviese que ver con la ecología, con el retorno a las cosas más naturales, muy en ambiente de hoy en día, bueno..., iba a venir más gente..."

Nelly Arrieta de Blaquier –presidenta de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes– dio en el clavo con la estrategia de imaginar desde su reducto una convocatoria para su anual exposición, signada tradicionalmente por el sello de los anticuarios que adquieren precisamente los moradores de los paquetísimos barrios porteños, quienes optaron esta vez por las afueras de la ciudad y necesitan de una nueva propuesta para satisfacer la actuales necesidades de sus nuevos hábitats, los countries. Porque esta luminosa Feria del Sol, abierta hasta el 3 de setiembre, diariamente de 11 a 22 en el Palais de Glace, arrastra efectivamente a sus fieles seguidores y además a otros que viraron sus inquietudes hacia lo natural, de moda en estas verdes épocas, o a quienes se encuentran de paso por la simultaneidad con la Exposición Rural de Palermo o porque simplemente buscan alguna pichincha o rareza para sus jóvenes viviendas.

En el famoso edificio circular –cuyo techo se ilumina con el radiante isotipo solar de la Feria– se puede encontrar tanto un cuadro de Guillermo Roux, como miel pura de abejas, cardo negro, alfalfa y otras flores campestres sin fumigar; alfombras y camperas de lana criolla con diseños norteños; complementos nutritivos como ajo en polvo; una mesa Chippendale, bergere o banqueta Luis XV; prendas de lana virgen hiladas a mano y teñidas con vegetales; raíces y óxidos minerales de los Valles Calchaquíes; porcelanas del siglo XIV; pan con cereales de cultivo orgánico, sin aditivos ni conservantes. Reliquias, exquisiteces, novedades, extravagancias, arte, pero básicamente exclusividades. Como se atesora en los recoletos negocios de esa zona particularísima de la ciudad, de las más bacanas, que va desde Las Heras hacia el Bajo, aproximadamente entre Callao y Cerrito.

gente bien

Obviamente se observa una gran concurrencia de ese sector, acento barrionorteño subido, pero que no solamente pueden portar un tapado de zorro de Groenlandia –¡qué ecológico!– sino interesarse por sabios principios del primitivismo como los productos de telares manuales. De esta manera llegan a coincidir con indígenas y habitantes de zonas desérticas acerca de conceptos básicos. Por ejemplo, que las prendas no industriales poseen cualidades de aislante térmico, tienden a ser cálidas en invierno y frescas en verano. Son las ahora llamadas ecológicas y orgánicas, que de alguna manera protegen el ecosistema de la región, combaten el desarraigo y la trasculturación de los componentes de comunidades y así desembarcan en mayores concentraciones urbanas de poderío económico.

–*¿Qué los trajo por aquí?*

–Nosotros somos del interior, de San Justo, en la provincia de Santa Fe. Soy docente en una escuela de Bellas Artes, vinimos a Buenos Aires por la Rural y pasamos por aquí, que es una belleza realmente. Ya compramos artesanías hechas por los indios de Salta, unos botellones y unos libros.

Aparece el marido, cachete rosado, aire saludable.

–*¿Vino con el tractor?*

–(Se ríe.)... No, con la camioneta. Habría muchas cosas en qué coincidir para que esto anduviese mejor, pero dicen demasiados disparates.

–*¿Qué disparates le escuchó decir a Cavallo?*

–El disparate mayor fue cuando dijo que se tienen que mandar todas las cosas por el ferrocarril cuando no existe. ¡Más boliviano que eso! Yo tengo los silos al lado del ferrocarril y hace dos años que no funcionan ...

–*¿Algo positivo?*

–Cierto achicamiento que habría que estudiarlo con los impuestos, en cuanto al IVA, etcétera... Habría que lograr, además, que los productos no vayan enteros como van sino que se manufacturen. Y que finalmente un pobre abogado no vaya a trabajar de taxista. Recién nos trajo un técnico electrónico.

Otra pareja cuchichea en el pasillo. El es Pablo, tiene 32 años, licenciado en Bioquímica y becario de investigación en la Universidad Nacional de La Plata. Al lado de su novia, comenta: "Nos gustan mucho las cuestiones naturales y nuestro país, ciertas artesanías, y vamos a todas estas exposiciones. Pero no creo que podamos comprar algo, no porque sean caras, sino porque no disponemos de dinero".

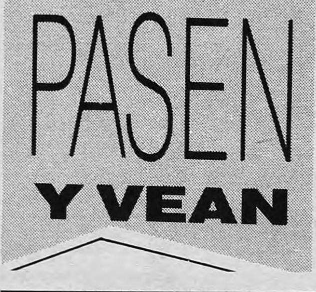
El caso de Félix es económicamente más sólido: "Nací en 1911, me gustan las cosas criollas y las antigüedades. Ando mucho en el campo y eso ayuda a vivir mejor. Soy criador de hacienda. En verano me paso tres o cuatro meses ahí, en mis campos de Coronel Vidal, y en invierno voy una semana al mes." Encuentra "muy bien decorada, muy simpática" la exposición.

argentina secreta

Frente al stand de la Asociación de Artesanos y Productores salteños de San Pedro Nolasco de los Molinos, explica Marcos González Calderón: "Se promueven los productos sin explotar al artesano, pagando lo que realmente vale cada trabajo. Por ejemplo, un pulóver de llama vale 40 pesos, al artesano le quedan 30".

Otro emprendimiento de una Argentina desconocida lo revela Adriana Sehinkman: "Soy de Bellas Artes y de Historia del Arte, pertenecemos a un taller de recuperación artesanal.

PRODUCCION FOTOGRAFICA
Adriana Lestido



CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Arte holográfico II.* Setenta grandes trabajos de distintos artistas europeos –50 de los cuales pertenecen al Museo de Holografía de París, uno de ellos dedicado a Mafalda– integran esta muestra que puede visitarse en las salas 14 y 15, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.
• *Divagante 1985'1992.* Una retrospectiva de pinturas realizadas por Divagante, en acrílico sobre tela que incluye tres series: *Cita orbital, Sobre los cometas* y *Amor*. En la Sala 11, en el mismo horario.
• *Golpe a golpe.* Fotografías donde Tony Valdez refleja cómo el boxeo puede pasar a la tragedia sin pedir permiso. En Fotoespacio, en el horario habitual.
• *Espacio invisible.* Obra de Caíto Lorenzo realizadas sobre polaroid, película de revelado instantáneo, compuesta por más de 40 ejemplares. En la Sala 4, en el horario habitual.
• *Crisálida.* Instalaciones de Inés Pelayo en base al desarrollo de la caja y sus contenidos, caja-ciudad, caja-habitación, caja-matriz. En la Sala 12, en el mismo horario.
• *Bocetos y acuarelas*, de Carlos Nine, en Espacio Historieta, en el horario habitual.

TEATRO

• *El último ensayo*, de Marcos Rosenzvaig, que él mismo interpreta junto con Nora Goldberg y Mariano Gómez, dirigidos por el autor y Pelusa Ramos. Hoy –y todos los viernes del mes de agosto– en el Auditorio a las 20.30.
• *La más fuerte*, una tragicomedia inspirada en la obra de August Strindberg, adaptada y dirigida por Miriam Tai. En el Auditorio, hoy –y todos los virenes de este mes– a las 19.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito*, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música de Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, mañana y el domingo, a las 15 y 16.15.
• *Moskova-Caligari (el circo más pequeño del mundo).* Humor y malabarismo en este unipersonal interpretado por Mauricio Kurcbaro. En el Patio del Aljibe, mañana y el domingo a las 15.30.

MUSICA

• *Concierto de Ensemble Halloween*, en el que se interpretarán obras de Henry Cowell, Morton Feldman; Mariano Etkin y Charles Ives. Mañana a las 20.30 en el Auditorio.
• *Conciertos de música de cámara '93*, a cargo de Alicia Belleville y Susana Agrest, quienes ejecutarán obras de Mozart, Faure y Schubert. En el Auditorio, el domingo a las 19.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios deinteligencia durante la dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo a las 21.30.
• *Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres*, de Molière, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los domingos de agosto a las 15.30.

CINE

• *Cine club infantil*, proyecciones y charlas didácticas para chicos a los que les gusta el cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. Todos los sábados a las 18, en la Sala Juan B. Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

• *El clú.* Alfredo Zemma dirige esta obra de Enrique Morales y Oscar Tabernisse. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21.
• *Mil años, un día*, de Ricardo Halac, con dirección de Alejandra Boero. En la Sala Martín Coronado, hoy y el sábado a las 22; el domingo a las 20.30.
• *Los justos*, de Albert Camus, bajo la dirección de Daniel Ruiz y en coproducción con la Alianza Francesa. Todos los martes, miércoles y jueves a las 21, en la Sala Cunill Cabanellas.

ARTE Y MATERIALES ORGANICOS EN UNA MUESTRA PARA PORTEÑOS CON COUNTRY

paquetería ecológica

Por Roxana Russo

Hay una situación económica..., entonces la gente opta por vivir acá o afuera, porque las dos cosas no las puede pagar... De esta manera se fueron muchos. Es el caso de varios amigos de mis hijos, quienes tienen entre treinta y cuarenta años, han dejado su departamento de aquí y se han ido para tener solucionado también el fin de semana. Por eso pensamos que si hacíamos algo con ese espíritu, que fuese para afuera, también que tuviese que ver con la ecología, con el retorno a las cosas más naturales, muy en ambiente de hoy en día, bueno..., iba a venir más gente..."

Nelly Arrieta de Blaquier –presidenta de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes– dio en el clavo con la estrategia de imaginar desde su reducto una convocatoria para su anual exposición, signada tradicionalmente por el sello de los anticuarios que adquieren precisamente los moradores de los paquetísimos barrios porteños, quienes optaron esta vez por las afueras de la ciudad y necesitan de una nueva propuesta para satisfacer la actuales necesidades de sus nuevos hábitats, los countries. Porque esta luminosa Feria del Sol, abierta hasta el 3 de setiembre, diariamente de 11 a 22 en el Palais de Glace, arrastra efectivamente a sus fieles seguidores y además a otros que viraron sus inquietudes hacia lo natural, de moda en estas verdes épocas, o a quienes se encuentran de paso por la simultaneidad con la Exposición Rural de Palermo o porque simplemente buscan alguna pichincha o rareza para sus jóvenes viviendas.

En el famoso edificio circular –cuyo techo se ilumina con el radiante isotipo solar de la Feria– se puede encontrar tanto un cuadro de Guillermo Roux, como miel pura de abejas, cardo negro, alfalfa y otras flores campestres sin fumigar; alfombras y camperas de lana criolla con diseños norteños; complementos nutritivos como ajo en polvo; una mesa Chippendale, bergere o banqueta Luis XV; prendas de lana virgen hiladas a mano y teñidas con vegetales; raíces y óxidos minerales de los Valles Calchaquíes; porcelanas del siglo XIV; pan con cereales de cultivo orgánico, sin aditivos ni conservantes. Reliquias, exquisiteces, novedades, extravagancias, arte, pero básicamente exclusividades. Como se atesora en los recoletos negocios de esa zona particularísima de la ciudad, de las más bacanas, que va desde Las Heras hacia el Bajo, aproximadamente entre Callao y Cerrito.

gente bien

Obviamente se observa una gran concurrencia de ese sector, acento barrionorteño subido, pero que no solamente pueden portar un tapado de zorro de Groenlandia –¡qué ecológico!– sino interesarse por sabios principios del primitivismo como los productos de telares manuales. De esta manera llegan a coincidir con indígenas y habitantes de zonas desérticas acerca de conceptos básicos. Por ejemplo, que las prendas no industriales poseen cualidades de aislante térmico, tienden a ser cálidas en invierno y frescas en verano. Son las ahora llamadas ecológicas y orgánicas, que de alguna manera protegen el ecosistema de la región, combaten el desarraigo y la trasculturación de los componentes de comunidades y así desembarcan en mayores concentraciones urbanas de poderío económico.

–¿Qué los trajo por aquí?

–Nosotros somos del interior, de San Justo, en la provincia de Santa Fe. Soy docente en una escuela de Bellas Artes, vinimos a Buenos Aires por la Rural y pasamos por aquí, que es una belleza realmente. Ya compramos artesanías hechas por los indios de Salta, unos botellones y unos libros.

Aparece el marido, cachete rosado, aire saludable.

–¿Vino con el tractor?

–(Se ríe.)... No, con la camioneta. Habría muchas cosas en qué coincidir para que esto anduviese mejor, pero dicen demasiados disparates.

–¿Qué disparates le escuchó decir a Cavallo?

–El disparate mayor fue cuando dijo que se tienen que mandar todas las cosas por el ferrocarril cuando no existe. ¡Más boliviano que eso! Yo tengo los silos al lado del ferrocarril y hace dos años que no funcionan ...

–¿Algo positivo?

–Cierto achicamiento que habría que estudiarlo con los impuestos, en cuanto al IVA, etcétera... Habría que lograr, además, que los productos no vayan enteros como van sino que se manufacturen. Y que finalmente un pobre abogado no vaya a trabajar de taxista. Recién nos trajo un técnico electrónico.

Otra pareja cuchichea en el pasillo. El es Pablo, tiene 32 años, licenciado en Bioquímica y becario de investigación en la Universidad Nacional de La Plata. Al lado de su novia, comenta: "Nos gustan mucho las cuestiones naturales y nuestro país, ciertas artesanías, y vamos a todas estas exposiciones. Pero no creo que podamos comprar algo, no porque sean caras, sino porque no disponemos de dinero".

El caso de Félix es económicamente más sólido: "Nací en 1911, me gustan las cosas criollas y las antigüedades. Ando mucho en el campo y eso ayuda a vivir mejor. Soy criador de hacienda. En verano me paso tres o cuatro meses ahí, en mis campos de Coronel Vidal, y en invierno voy una semana al mes." Encuentra "muy bien decorada, muy simpática" la exposición.

argentina secreta

Frente al stand de la Asociación de Artesanos y Productores salteños de San Pedro Nolasco de los Molinos, explica Marcos González Calderón: "Se promueven los productos sin explotar al artesano, pagando lo que realmente vale cada trabajo. Por ejemplo, un pulóver de llama vale 40 pesos, al artesano le quedan 30".

Otro emprendimiento de una Argentina desconocida lo revela Adriana Sehinkman: "Soy de Bellas Artes y de Historia del Arte, pertenecemos a un taller de recuperación artesanal. Rescatamos telares polacos del siglo pasado. Hubo como cuarenta que luego con la revolución industrial argentina fueron quemados. Quedaron muy poquitos. Los empecé a rescatar con paciencia. Estaban en Quilmes, en Florencio Varela, en Lugano. Se trabaja en interacción con Jujuy, ellos nos envían barracán y nosotros algodón verde. En estos momentos tenemos la posibilidad de contar con una fuente de trabajo en fábricas que son talleres no contaminantes, que dan trabajo a telaristas, con personas que trabajan y terminan a macramé. Estamos empleando personas mayores, que son las que saben cómo teñir con té, con cáscaras de cebollas. Sin elementos radiactivos, como lo hace la cultura incaica, con sustancias vegetales y fijado con cenizas. Trabajamos con economía cerrada para otro proyecto de crear escuelas con salida laboral, la posibilidad de trabajar con chicos de la calle para que aprendan algo nuevo. Hice contactos con la fundación del padre Mario...

Varios amigos de los hijos de Nelly Arrieta de Blaquier dejaron sus porteños departamentos para vivir en countries —"hay una situación económica", justifica la señora— y ese indicio pareció bastarle a la organizadora de la tradicional muestra anual de anticuarios para darle un toque verde a la de 1993 y llenar el Palais de Glace con prendas de lana virgen, flores campestres y muebles para el aire libre, no precisamente el de los asentamientos.

dialoguitos

Una completa recorrida por la Feria puede ofrecer dialoguitos como éste:

–¿Qué es de tu vida? ¿Te gusta más donde vivís ahora?

–Mirá, tengo la oportunidad de ir seguido a Bariloche..., qué se yo..., con el auto en 90 kilómetros estás donde querés. Pero una viene aquí al centro y no se puede...

–¿Y Fulanito terminó sus exámenes?

–Sí, le fue muy bien, ahora está paseando por Nueva York.

Pero también se pichulea, según estas confesiones oídas al pasar: "¿Viste allá donde está la gran torre, cerca de los mellizos? Bueno, podés comprar una corbata a 7 dólares, cuando en el centro de Nueva York latenés a 25. En Los Angeles también pasa lo mismo si vas a otros barrios. No sé en Miami...".

De pronto una señora pregunta en un stand de productos alimentarios: "Si yo le pido treinta o cuarenta pollos, ¿hay problema?". En otro con hierbas exóticas se invita a tocar una hoja de un macetero:

–Mirá, tocá. Es salvia de ananá. Para aromatizar ensaladas.

–¡Fascinante! ¿Y no tenés romero? Ah... yo cuando vivía en el campo me hacía ollas enteras de romero...

–¿Ollas? ¿Para la comida?

–No, para el cabello. No sabés qué brilloso queda.

El toque más misterioso aún lo puede brindar algún personaje como Andrés, de 73 años:

–¿Qué lo atrajo a venir aquí?

–Quizás a usted le parezca extraño, pero tengo motivos personales. La Feria del Sol. Es el título más que nada. En primer término, como homenaje que le hago yo al sol. Ese título es algo atractivo para mí. Soy estudiante de ciencias esotéricas. Entonces eso me representa algo importante en mi vida.

–Bueno, espero que encuentre el sol por aquí.

–En el sentido figurado está dentro de cada uno, de usted también.

–¿Y en el no figurado?

–Su alma es una gota de sol. ¿Me explico?

PRODUCCION FOTOGRAFICA
Adriana Lestido

PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

•*Arte holográfico II*. Setenta grandes trabajos de distintos artistas europeos –50 de los cuales pertenecen al Museo de Holografía de París, uno de ellos dedicado a Mafalda– integran esta muestra que puede visitarse en las salas 14 y 15, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Divagante 1985'1992*. Una retrospectiva de pinturas realizadas por Divagante, en acrílico sobre tela que incluye tres series: *Cita orbital, Sobre los cometas* y *Amor*. En la Sala 11, en el mismo horario.

• *Golpe a golpe*. Fotografías donde Tony Valdez refleja cómo el boxeo puede pasar a la tragedia sin pedir permiso. En Fotoespacio, en el horario habitual.

• *Espacio invisible*. Obra de Caíto Lorenzo realizadas sobre polaroid, película de revelado instantáneo, compuesta por más de 40 ejemplares. En la Sala 4, en el horario habitual.

• *Crisálida*. Instalaciones de Inés Pelayo en base al desarrollo de la caja y sus contenidos, caja-ciudad, caja-habitación, caja-matriz. En la Sala 12, en el mismo horario.

• *Bocetos y acuarelas*, de Carlos Nine, en Espacio Historieta, en el horario habitual.

TEATRO

• *El último ensayo*, de Marcos Rosenzvaig, que él mismo interpreta junto con Nora Goldberg y Mariano Gómez, dirigidos por el autor y Pelusa Ramos. Hoy –y todos los viernes del mes de agosto– en el Auditorio a las 20.30.

•*La más fuerte*, una tragicomedia inspirada en la obra de August Strindberg, adaptada y dirigida por Miriam Tai. En el Auditorio, hoy –y todos los virenes de este mes– a las 19.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito*, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música de Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, mañana y el domingo, a las 15 y 16.15.

• *Moskova-Caligari (el circo más pequeño del mundo)*. Humor y malabarismo en este unipersonal interpretado por Mauricio Kurcbaro. En el Patio del Aljibe, mañana y el domingo a las 15.30.

MUSICA

•*Concierto de Ensemble Halloween*, en el que se interpretarán obras de Henry Cowell, Morton Feldman; Mariano Etkin y Charles Ives. Mañana a las 20.30 en el Auditorio.

• *Conciertos de música de cámara '93*, a cargo de Alicia Belleville y Susana Agrest, quienes ejecutarán obras de Mozart, Faure y Schubert. En el Auditorio, el domingo a las 19.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

•*El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios deinteligencia durante la dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo a las 21.30.

•*Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres*, de Molière, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los domingos de agosto a las 15.30.

CINE

• *Cine club infantil*, proyecciones y charlas didácticas para chicos a los que les gusta el cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. Todos los sábados a las 18, en la Sala Juan B. Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

•*El clú*. Alfredo Zemma dirige esta obra de Enrique Morales y Oscar Tabernisse. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21.

• *Mil años, un día*, de Ricardo Halac, con dirección de Alejandra Boero. En la Sala Martín Coronado, hoy y el sábado a las 22; el domingo a las 20.30.

• *Los justos*, de Albert Camus, bajo la dirección de Daniel Ruiz y en coproducción con la Alianza Francesa. Todos los martes, miércoles y jueves a las 21, en la Sala Cunill Cabanellas.

TEATRO INFANTIL

•*La calle de las cosas perdidas*. Sobre una idea original de César Gasparini, Mario Camarano lleva a escena esta pieza de Daniel Ruiz. En la Sala Casacuberta, mañana y el domingo a las 16.

* *La bella y la bestia*, un cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana a las 15.

CINE

•*Alfred Hitchcock: el período mudo (1925-1929)*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, con el auspicio del British Council. Hoy se proyectará *Champagne*; mañana *El hombre de Man*. y el domingo *Chantaje*. En distintas funciones: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

DANZA

• *Retangos*, por el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, que interpretará fragmentos coreográficos de Wainrot, Cervera, Petroni, Itelman y Stekelman. En el Hall Central Carlos Morel, hoy, mañana y el domingo a las 19.30.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en Hall Central*, un músico distinto cada día –de martes a domingo– con la organización del Centro de Divulgación Musical. En el Hall del teatro a las 19.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

• *Martes de tango*. La música ciudadana interpretada por el Sexteto Tango y la voz de María Graña acompañados por los bailarines Norma y Luis Pereyra. Todos los martes a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Chicos al ballet*, un camino hacia la fantasía a través de la danza con dos obras: *El carnaval de los animales*, de Saint-Saëns, y *El concierto de Ebano*, de Stravinsky, con textos originales de María Elena Walsh y dirección de Oscar Araiz. Mañana y el domingo a las 16.30.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. De martes a domingo entre las 14 y las 19.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 pueden observarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo, de 12 a 20.

• *Transporte crítica*. Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas con la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, de martes a viernes, entre las 14 y las 21; los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

• *El Museo Sívori* invita a todos los artistas del país argentinos o naturalizados, que posean más de cinco años de residencia, a participar del XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Los interesados deberán presentar sus obras –que abarcarán pintura, dibujo, grabado y monocopia– desde el 30 de agosto hasta el 3 de setiembre, de 9 a 17, en Rivadavia 1545.

VARIETE

•*Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares todos los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20 en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.* *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy a las 21, El Monitor; a las 23, Luis Salinas y su banda y a la 1, la Zapada Blusera, con músicos invitados. Mañana a las 21, Quique Sinesi; a las 23, Rodolfo Alchourrón y a la 1, Mario Molina y Limusina Special. Y el domingo a las 21, Jazz el Destripador; y a las 23 y a la 1, Jam Session.

• *Haciéndose la del mono...logo*. Unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, sigue su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, Rivadavia 1350, todos los dábados a las 23.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, dirigida por Manuel Iedvabni, en la Sala Argentina, todos los martes a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Mayor Jorge Rivera López, con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgamada de textos griegos (Sófocles, Eurípides), los sábados a las 22 y domingos a las 20. Y para los más chicos, en la misma sala, se presenta la obra de Molière *El médico a palos*, los sábados y domingos a las 15.

• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, continúa *La Heróica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24. *Con la cabeza bajo el agua*, escrita y dirigida por Norman Briski, todos los sábados del mes de agosto a las 21. Y para recordar viejos tiempos, llegan las *Fiestas Bananas*, con música a go-go, concursos, premios y la animación de Rita Pavone, Paul Anka y toda la onda de los 60. Hoy y todos los viernes del mes a las 2.30.

...NICOS EN UNA ... CON COUNTRY

...etería ...lógica

Varios amigos de los hijos de Nelly Arrieta de Blaquier dejaron sus porteños departamentos para vivir en countries —"hay una situación económica", justifica la señora— y ese indicio pareció bastarle a la organizadora de la tradicional muestra anual de anticuarios para darle un toque verde a la de 1993 y llenar el Palais de Glace con prendas de lana virgen, flores campestres y muebles para el aire libre, no precisamente el de los asentamientos.

Rescatamos telares polacos del siglo pasado. Hubo como cuarenta que luego con la revolución industrial argentina fueron quemados. Quedaron muy poquitos. Los empecé a rescatar con paciencia. Estaban en Quilmes, en Florencio Varela, en Lugano. Se trabaja en interacción con Jujuy, ellos nos envían barracán y nosotros algodón verde. En estos momentos tenemos la posibilidad de contar con una fuente de trabajo en fábricas que son talleres no contaminantes, que dan trabajo a telaristas, con personas que trabajan y terminan a macramé. Estamos empleando personas mayores, que son las que saben cómo teñir con té, con cáscaras de cebollas. Sin elementos radiactivos, como lo hace la cultura incaica, con sustancias vegetales y fijado con cenizas. Trabajamos con economía cerrada para otro proyecto de crear escuelas con salida laboral, la posibilidad de trabajar con chicos de la calle para que aprendan algo nuevo. Hice contactos con la fundación del padre Mario...

dialoguitos

Una completa recorrida por la Feria puede ofrecer dialoguitos como éste:

–¿Qué es de tu vida? ¿Te gusta más donde vivís ahora?

–Mirá, tengo la oportunidad de ir seguido a Bariloche..., qué se yo..., con el auto en 90 kilómetros estás donde querés. Pero una viene aquí al centro y no se puede...

–¿Y Fulanito terminó sus exámenes?

–Sí, le fue muy bien, ahora está paseando por Nueva York.

Pero también se pichulea, según estas confesiones oídas al pasar: "¿Viste allá donde está la gran torre, cerca de los mellizos? Bueno, podés comprar una corbata a 7 dólares, cuando en el centro de Nueva York latenés a 25. En Los Angeles también pasa lo mismo si vas a otros barrios. No sé en Miami...".

De pronto una señora pregunta en un stand de productos alimentarios: "Si yo le pido treinta o cuarenta pollos, ¿hay problema?". En otro con hierbas exóticas se invita a tocar una hoja de un macetero:

–Mirá, tocá. Es salvia de ananá. Para aromatizar ensaladas.

–¡Fascinante! ¿Y no tenés romero? Ah... yo cuando vivía en el campo me hacía ollas enteras de romero...

–¿Ollas? ¿Para la comida?

–No, para el cabello. No sabés qué brilloso queda.

El toque más misterioso aún lo puede brindar algún personaje como Andrés, de 73 años:

–¿Qué lo atrajo a venir aquí?

–Quizás a usted le parezca extraño, pero tengo motivos personales. La Feria del Sol. Es el título más que nada. En primer término, como homenaje que le hago yo al sol. Ese título es algo atractivo para mí. Soy estudiante de ciencias esotéricas. Entonces eso me representa algo importante en mi vida.

–Bueno, espero que encuentre el sol por aquí.

–En el sentido figurado está dentro de cada uno, de usted también.

–¿Y en el no figurado?

–Su alma es una gota de sol. ¿Me explico?

TEATRO INFANTIL

•*La calle de las cosas perdidas*. Sobre una idea original de César Gasparini, Mario Camarano lleva a escena esta pieza de Daniel Ruiz. En la Sala Casacuberta, mañana y el domingo a las 16.

* *La bella y la bestia*, un cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana a las 15.

CINE

•*Alfred Hitchcock: el período mudo (1925-1929)*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, con el auspicio del British Council. Hoy se proyectará *Champagne*; mañana *El hombre de Man*, y el domingo *Chantaje*. En distintas funciones: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

DANZA

• *Retangos*, por el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, que interpretará fragmentos coreográficos de Wainrot, Cervera, Petroni, Itelman y Stekelman. En el Hall Central Carlos Morel, hoy, mañana y el domingo a las 19.30.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en Hall Central*, un músico distinto cada día –de martes a domingo– con la organización del Centro de Divulgación Musical. En el Hall del teatro a las 19.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

• *Martes de tango*. La música ciudadana interpretada por el Sexteto Tango y la voz de María Graña acompañados por los bailarines Norma y Luis Pereyra. Todos los martes a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Chicos al ballet*, un camino hacia la fantasía a través de la danza con dos obras: *El carnaval de los animales*, de Saint-Saëns, y *El concierto de Ebano*, de Stravinsky, con textos originales de María Elena Walsh y dirección de Oscar Araiz. Mañana y el domingo a las 16.30.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. De martes a domingo entre las 14 y las 19.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 pueden observarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo, de 12 a 20.

• *Transporte crítica*. Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas con la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, de martes a viernes, entre las 14 y las 21; los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

• *El Museo Sívori* invita a todos los artistas del país argentinos o naturalizados, que posean más de cinco años de residencia, a participar del XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Los interesados deberán presentar sus obras –que abarcarán pintura, dibujo, grabado y monocopia– desde el 30 de agosto hasta el 3 de setiembre, de 9 a 17, en Rivadavia 1545.

VARIETE

•*Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares todos los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20 en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.* *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy a las 21, El Monitor; a las 23, Luis Salinas y su banda y a la 1, la Zapada Blusera, con músicos invitados. Mañana a las 21, Quique Sinesi; a las 23, Rodolfo Alchourrón y a la 1, Mario Molina y Limusina Special. Y el domingo a las 21, Jazz el Destripador; y a las 23 y a la 1, Jam Session.

• *Haciéndose la del mono...logo*. Unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, sigue su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, Rivadavia 1350, todos los dábados a las 23.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, dirigida por Manuel Iedvabni, en la Sala Argentina, todos los martes a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Mayor Jorge Rivera López, con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgamada de textos griegos (Sófocles, Eurípides), los sábados a las 22 y domingos a las 20. Y para los más chicos, en la misma sala, se presenta la obra de Molière *El médico a palos*, los sábados y domingos a las 15.

• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, continúa *La Herótica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24. *Con la cabeza bajo el agua*, escrita y dirigida por Norman Briski, todos los sábados del mes de agosto a las 21. Y para recordar viejos tiempos, llegan las *Fiestas Bananas*, con música a go-go, concursos, premios y la animación de Rita Pavone, Paul Anka y toda la onda de los 60. Hoy y todos los viernes del mes a las 2.30.



Por Pablo Reyero

EL REGRESO DE UN PROYECTO POLEMICO

las autopistas sin fin

Dentro de veinte meses la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (MCBA) prevé inaugurar dos carriles nuevos en la Autopista 9 de Julio Norte y otras tres vías rápidas: la AU3, la AU7 y la Autopista Dellepiane. Tres proyectos polémicos y conocidos, ya que forman parte del plan de nueve autopistas urbanas con una extensión aproximada de cien kilómetros en total impulsado en 1977 por el entonces intendente de facto brigadier (R) Osvaldo Cacciatore en base al libro *La ciudad arterial* de su secretario de Obras Públicas, Guillermo Laura.

El nuevo emprendimiento se financiará con ingresos del municipio y con la venta de las acciones –que en la actualidad pertenecen a la comuna– de Autopistas Urbanas SA (AUSA), la empresa encargada del mantenimiento de las vías rápidas 25 de Mayo y Perito Moreno, en las que no se cobrará peaje, según expresaron las autoridades de la MCBA.

Del mismo modo que Cacciatore intenta resucitar a la vida política con su candidatura a diputado por la UCeDé, Laura reaparece con la promoción de un plan denominado Master 2000 para el ordenamiento del transporte de la región metropolitana –según señala didácticamente un artículo de su autoría aparecido en *El Cronista*–, que incluye un total de veintitrés autopistas con 664 kilómetros de longitud, de las cuales quince deberían ser construidas en su totalidad, unos 434 kilómetros. Para ellas propone el sistema de peaje suizo, consistente en el cobro de un abono de 240 dólares que daría derecho al automovilista a transitar por toda la red, sin límites de viajes ni pagos adicionales o detenciones: "Es, más que un peaje, una tarifa similar a la que se paga por el agua o la cloaca. (...) La aplicación de esta tarifa implica suprimir todos los peajes que actualmente se cobran en la región, como las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno". Laura no se queda en una vía: "Utilizando trazas ferroviarias existentes –se extiende–, se prevé transformar el ferrocarril en subterráneo. El espacio aéreo se destina a construir una autopista elevada. El nivel del suelo se destina a estacionamientos y estaciones de transbordo de colectivos. Es decir, hay tres niveles de aprovechamiento que permiten un uso fecundo del costoso suelo urbano, evitando expropiaciones", concluye.

La Municipalidad espera inaugurar tres nuevas autopistas en veinte meses, y ese anuncio reabrió la discusión sobre la viabilidad y la necesidad de vías rápidas urbanas al estilo Los Angeles.

"La construcción de dos autopistas dejó a los argentinos una deuda de mil doscientos millones de dólares por 18,5 kilómetros de recorrido. ¿Qué puede esperarse de la construcción de quince autopistas con una longitud de 434 kilómetros?", pregunta el candidato a diputado por la Unidad Socialista, Héctor Polino, quien ha seguido bastante de cerca el tema de las autopistas. En 1982 lo presentó a la Justicia y en 1984 lo llevó ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, a cargo entonces de Ricardo Molinas, quien acusó a Cacciatore, Laura, Juan Alemann, José Alfredo Martínez de Hoz y Jorge Rafael Videla –entre otros– de cargos relacionados con el abuso de autoridad reiterada, incumplimiento de los deberes de funcionario público y administración fraudulenta.

Para Polino, "antes de efectuarse la adjudicación de las obras, la MCBA sabía que la explotación de las autopistas no era redituable, que el negocio era la construcción de las obras, ejecutadas con créditos avalados por el Estado nacional, exceptuando además a la empresa privada del pago de los derechos municipales de construcción y del IVA –unos cien millones de dólares–, tanto para las obras de los dos viaductos como para las obras civiles de la Línea E de subterráneos, los locales y las playas de estacionamiento. Además, la empresa consultora ATEC –que realizó el estudio de factibilidad de las obras– se convirtió en el contrato más importante de consultoría vial del país, al menos en cuanto a los montos que percibió por su asesoramiento".

"¿Y cuál será el monto que deberá afrontar ahora la sociedad y en particular los vecinos de Buenos Aires para financiar un espectacular negocio de empresas privadas?", sigue preguntando el candidato a diputado por la Unidad Socialista. "¿Qué seguridad existe de que los 240 pesos anuales para la utilización de la red de peaje se mantengan? Evidentemente, ninguno. Laura es el mismo ideólogo del plan de autopistas de Cacciatore. Ahora difunde las bondades de este nuevo plan y Cacciatore es candidato a diputado nacional. Moralmente no puede ser candidato una persona que tiene un proceso abierto y la prisión preventiva dictada por su mal desempeño en la función pública por el caso Interama. No sea que luego nos encontremos con un diputado con capacidad de juzgar a los jueces de la Nación y que a su vez resulte condenado por la Justicia", imagina Polino.

Durante la gestión de Carlos Grosso al frente de la MCBA se diseñó un esquema de licitación para la construcción, remodelación, finalización y explotación de las obras de autopistas y vías rápidas que permitía al sector privado utilizar los títulos de deuda externa (los 1500 millones de dólares en títulos que se arrastran desde la gestión de Cacciatore y cuyo valor en el mercado internacional representa un 15 por ciento del valor facial de los títulos) como derecho de entrada al negocio de las autopistas. Esta concesión también incluía la transferencia de activos que no necesitan obra alguna, como son la 25 de Mayo, la Perito Moreno y la 9 de Julio Sur, y con la diferencia fundamental de que ahora no es necesario expropiar dado que se aprovecharán los terrenos ya liberados. En tal sentido, el impulso que el presidente Carlos Menem ha dado en las últimas semanas a la erradicación de los supuestos "usurpadores" de los terrenos laterales y de debajo de las autopistas podría parcialmente orientarse en esta dirección; y la utilización de los "tres niveles de aprovechamiento del suelo" a que hace referencia Laura permite entrever un negocio inmobiliario más que interesante.

ASI SI DA, ASI NO DA

El remedio y la enfermedad

Desde 1987, fecha de autorización del AZT (azitotimidina), la Oficina para el Control de Alimentos y Droga (FDA) de Estados Unidos sólo otorgó su visto bueno en 1991 al DDI (didanozina), y en 1992 al DDC (didoexocitidina y zalcitabina), aunque estas últimas dos drogas deben utilizarse en combinación con el AZT, que inhibe la replicación del virus HIV.

Para entender la acción de estas tres drogas hay que focalizar la atención en los anticuerpos, inmunoglobulinas producidas por los linfocitos B, unos glóbulos blancos que son a su vez producto de la médula ósea. Las células B segregan anticuerpos cuando detectan antígenos en el organismo. La reacción inmunitaria se completa mediante los linfocitos T, que a su vez segregan las proteínas CD4 y CD8. Pero el virus HIV, tras vencer a una célula CD4, se integra a los cromosomas celulares mediante una enzima que se incorpora al ADN, donde el virus vivirá hasta que la célula humana muera. Para detener este avance de la infección, el AZT se une a la enzima del HIV, bloqueándolo dentro mismo de la célula. A su vez, tanto el DDI como el DDC producen un aumento sustancial de la cantidad de células defensivas CD4. Los glóbulos blancos CD4 son los que dirigen las defensas inmunológicas contra los agentes infecciosos y constituyen el blanco principal del virus del SIDA.

Los antivirales son drogas derivadas de las terapias anticáncer. Como bloquean indiscriminadamente el copiado del material genético (no importa si es viral o de células cancerosas o de células sanas), los antivirales tienen inevitablemente una toxicidad parecida a la de las quimioterapias oncológicas: dificultan la reproducción del virus, pero también limitan la reposición de tejidos indispensables para la vida del paciente, como la médula ósea o los epitelios intestinales. El AZT es bastante agresivo en ese sentido, y sucede a veces que cuando un paciente ya no puede tolerar sus efectos se le baja la dosis y se le suministra un suplemento de DDI y/o DDC, que tienen una menor toxicidad medular, recibiendo el paciente entonces un cóctel de drogas.

Si bien un informe preliminar del equipo científico anglofrancés Concorde señaló en abril pasado que el AZT no retrasa el desarrollo del SIDA en los seropositivos y que, además, suministrarlo muy precozmente puede "hacer más mal que bien" por sus efectos colaterales, la misma investigación reconoció la ventaja del AZT en cuanto al aumento de lacantidad de células blancas CD4 (las atacadas por el virus), y a su vez reconoce que no existe aún una posición unánime acerca de si esta droga ayuda o no a demorar la aparición de los síntomas en infectados asintomáticos. En efecto, el informe Concorde contrasta con las experiencias realizadas por el grupo de científicos norteamericanos ACTG 021 (Aids Clinical Trials Group), que defiende los beneficios del AZT en las personas asintomáticas, después de haber realizado una experiencia similar a la del grupo Concorde pero con resultados inversos que indicaron que "la utilización de AZT en los pacientes asintomáticos produce una menor tasa de complicaciones infecciosas". Pero el Concorde –que realiza desde 1988 la investigación sobre el AZT dividiendo a 1700 seropositivos en dos grupos, suministrándole a uno el AZT y al otro un placebo– en cambio afirmó que en el grupo al que se le suministró el retrovirus aparecieron efectos colaterales como anemia, daños hepáticos, náusea y hemicrania en forma más pronunciada que en el que se probó con placebo.